

VIIIÈ NITS CLÀSSIQUES A GRÀCIA

DEL 24 DE FEBRER AL 18 DE MARÇ DE 2006

Organitza:



Gestiona:



Per més informació:
Districte de Gràcia
<http://www.bcn.es/gracia>

Musicae serveis musicals
<http://www.webmusicae.com/nitsclassiques>
655774932 (Joan Chaparro)

VIIIÈ NITS CLÀSSIQUES A GRÀCIA DEL 24 DE FEBRER AL 18 DE MARÇ DE 2006

El Cicle Nits Clàssiques a Gràcia celebra enguany la vuitena edició. Per tercer any consecutiu organitzada per l'Ajuntament de Gràcia i gestionada per Musicae serveis musicals.

El cicle el formen 4 concerts, aquest any amb l'estrena d'un nou escenari, l'Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster, que acollirà el primer i el tercer concert. El segon concert se celebrarà a l'Església de Santa Maria de Gràcia i el concert final es durà a terme a la Seu del Districte de Gràcia.

El cicle s'obre amb el tradicional Concert de Sant Medir i recuperant la participació de l'Orquestra de Cambra Vila de Gràcia que tot just inicia una nova etapa.

El segon concert estarà dividit en dues parts, una part amb música d'orgue, on Montserrat Torrent ens demostrarà el seu merstratge tocant l'orgue de l'Església de Santa Maria i una segona part amb la participació del Cor de Cambra Impromptu.

Pel tercer concert comptem amb la participació d'un conjunt de cambra amb molt de futur, el Trio Argos, que compta amb 3 joves valors sorgits de l'ESMUC que interpretaran un concert amb repertori de trio clàssic.

Finalment tancarem el cicle amb el concert del 15è aniversari de l'Escola de Música de Gràcia, on alguns dels seus professors ens oferiran un concert.

Com ja és costum en aquest cicle, les formacions que actuen tenen una estreta relació amb el barri de Gràcia, i també en les formacions individuals dóna oportunitat a joves valors de la música catalana.

Concert nº1:

CONCERT DE SANT MEDIR

Divendres 24 de febrer de 2006, 21h.
Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster

Orquestra de Cambra Vila de Gràcia
Francesc Rodríguez Franquet, director

Concert nº2:

CONCERT D'ORGUE. CONCERT DE CANT CORAL

Dissabte 4 de març de 2006, 21h.
Església de Santa Maria de Gràcia

Montserrat Torrent, organista

Cor de Cambra Impromptu
Daniel Antolí, director

Concert nº3:

CONCERT DEL TRIO ARGOS

Dissabte 11 de març de 2006, 21h.
Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster

Trio Argos

Ricart Renart, violí
Mabel Sánchez, violoncel
Jordi Humet, piano

Concert nº4:

15 ANYS DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE GRÀCIA

Dissabte 18 de març de 2006, 21h.
Seu del Districte de Gràcia

CAMERA XXI: Marta Casas, Núria Cervantes,
Cristina López, Maria Umbert

QUINTET PER CLARINET I CORDES:

Eduard Garcia, violí; Roger Junyent, violí;
Jordi Nabona, viola; Marina Parellada,
violoncel; Francesc Vidal, clarinet

Podeu trobar més informació i fotografies a la web:

<http://www.webmusicae.com/nitsclassiques>

Per qualsevol informació contacteu amb el Districte de Gràcia (<http://www.bcn.es/gracia>)
o truqueu al 655774932 (Joan Chaparro) o bé envieu un correu electrònic a
joanchaparro@webmusicae.com

Concert nº1:

CONCERT DE SANT MEDIR

Divendres 24 de febrer de 2006, 21h. Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster

Orquestra de Cambra Vila de Gràcia

Francesc Rodríguez Franquet, director

ORQUESTRA DE CAMBRA VILA DE GRÀCIA - FRANCESC RODRÍGUEZ FRANQUET, DIRECTOR

Concerto Grosso opus 6 núm. 7

Suite Abdelazar

Concerto Grosso opus 3 núm. 2

Concerto Grosso opus 6 núm. 2
1759)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Henry Purcell (1659-1695)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Georg Friedrich Haendel (1685-

Orquestra de Cambra Vila de Gràcia

L'Orquestra de Cambra Vila de Gràcia, es va crear l'any 1999, realitzant el concert de presentació a l'Església dels Josepets de la plaça Lesseps de Barcelona el dia 18 de juny de 1999, i al Teatreneu el 2 d'octubre de 1999; ha actuat també al Casal del Metge, Artenbrut, a l'Oratori Sant Felip Neri de Gràcia per les festes majors, al Saló de Plens de l'Ajuntament de Gràcia...

Dins el 8è Festival Internacional de Música Experimental i Contemporània de Barcelona, va fer la presentació-estrena de la versió orquestral Alpha, peça de recreació de la banda sonora del mític film Alphaville de Jean-Luc Godard, deconstrucció de l'artista multimèdia David Shea a l'Auditori de Caixa Fòrum de Barcelona, el 7 d'octubre de 2004.

Participa als actes d'inauguració de l'Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster de la plaça Lesseps de Barcelona, el 17 de desembre de 2005 amb el concert de Nadal.

Amb el dia de l'onomàstica del naixement de W.A.Mozart, inaugurarà un petit cicle de concerts dedicat íntegrament a aquest compositor igualment en el marc de la biblioteca Jaume Fuster.

El repertori de l'orquestra és força extens, abraça des del barroc fins a composicions actuals. Obres de J.S.Bach, Vivaldi, Corelli, Telemann, Haendel, Mozart, Haydn, Pachelbel, Purcell, Anguerer, Rossini, Txaiowski, Bizet, Elgar, Toldrà, Turina, Granados, Malats, Morera, Vicenç Bou, Albéniz, Falla, Stravinsky, Mompou, Montsalvatge, Reger, Barber, Herrmann, etc.

Col·labora amb solistes i grups de prestigi com la violinista Olvido Lanza, el violoncelista Lito Iglesias, l'oboè Emilio Navarro, l'Orfeó Gracienc, el cor Lo Pom de Flors...
L'orquestra ha enregirat per a Radio Nacional d'Espanya

Francesc Rodríguez Franquet

Francesc Rodríguez Franquet neix el 1956 a l'Hospitalet de Llobregat. És llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Cursa els estudis de piano amb Pere Vallribera; de violí amb Ricard Villanueva, Jaume Francesch i Montserrat Benejam i d'harmonia i música de cambra, al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Estudia a l'ESMUC, Tècniques de composició amb els mestres Eduard Resina, i Gabriel Brnzcic, i Teoria de la interpretació amb Rafael Salinas.

Cursa diferents cursos de direcció orquestral i coral amb Helmut Rilling i Eric Ericsson, així com amb d'altres directors.

És fundador i director de de l'Orquestra de Cambra Vila de Gràcia, realitzant diversos concerts per tot Catalunya. Actualment també dirigeix l'Orquestra de Cambra Orfeu.

Concert nº2:
CONCERT D'ORGUE. CONCERT DE CANT CORAL
Dissabte 4 de març de 2006, 21h. Església de Santa Maria de Gràcia

Montserrat Torrent, orgue
Cor de Cambra Impromptu
Daniel Antolí, director

MONTSERRAT TORRENT, ORGUE

Toccatà	Johann Jacob Froberger (1616-1667)
Fantasia	Abraham van der Kerckhoven (1618-1701)
Setena Toccatà	Georges Muffat (1653-1704)
Vater unser	Georg Bhöm (1661-1733)
Am Wasserflüssen Babylon BWV 653	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludi i fuga en si menor BWV 544	Johann Sebastian Bach (1685-1750)

COR DE CAMBRA IMPROMPTU - DANIEL ANTOLÍ, DIRECTOR

Por mayo, era por mayo	Àngel Barja (1938-1987)
Caminad, señora	Àngel Barja (1938-1987)
Cançión de cuna para dormir a un negrito	Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Jovenívola	Lluís Millet i Pagès (1867-1941)
Cançó de finestra	Josep Vila i Casañas (1966)
Calme des nuits	Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Montserrat Torrent, orgue

A l'edat de 5 anys es va iniciar en l'estudi del piano, sota la direcció de la seva mare, Àngela Serra, que fou deixeble d'Enric Granados. Consolidà els seus estudis a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, que va haver d'interrompre per la guerra civil espanyola. Finalitzada aquesta, continuà l'estudi del piano i la carrera d'orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb el mestre Paul Franch i amplià els seus coneixements a París amb Noël Pierront. Posteriorment, estudià a Siena amb Ferdinando Germani i Helmut Rilling. Atrera especialment per la interpretació de la música ibèrica, estudià amb Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini i amb el P. Gregori Estrada. Va ser nomenada catedràtica d'orgue del Conservatori Superior de Música de Barcelona i inicià una doble i intensa activitat, docent i concertística, fent recitals a tot l'Estat espanyol, Europa, Nord d'Àfrica, Estats Units, Canadà i Amèrica Llatina. Durant molts anys ha col·laborat assíduament amb les orquestres Nacional d'Espanya i Ciutat de Barcelona. Ha enregistrat nombrosos discs amb orgues històrics. Un d'ells, dedicat a Cabanilles, obtingué el Premi de l'Acadèmia Charles Cros de París.

Dedicada de ple al repertori de la música antiga espanyola imparteix, regularment, cursos d'aquesta matèria a Santiago de Compostela, (Música en Compostela) i en altres ciutats de la península i de les Illes Balears, com també Masterclasses a diferents països europeus, als Estats Units i al Canadà. Ha obtingut nombrosos premis i reconeixements: "Creu de Sant Jordi", Premi Nacional de Música 1996 i Medalla Francesc Macià, atorgats pel govern de la Generalitat de Catalunya; Medalla de Plata al Mérito Artístico de Bellas Artes del Ministerio de Cultura; Medalla d'Or al Mèrit Artístic de l'Ajuntament de Barcelona; Medalla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. És acadèmica corresponent de la Real de Bellas Artes de Granada.

Cor de Cambra Impromptu

Fou fundat l'any 1968 amb el nom d'Orfeó Santa Tecla per un grup d'aficionats a la música, entre ells, l'actual President d'Honor, Pere Antolí i Ciurans.

En els darrers anys, amb Daniel Antolí i Plaza com a Director, el cor ha desenvolupat una intensa activitat musical, entre la que destaca l'estrena d'una sardana de Déodat de Séverac, El Cant del Vallespir, i l'homenatge al cinema en el primer centenari. El 1997 va interpretar el Te Deum de Charpentier al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra Simfònica del Liceu.

S'ha introduït en el gospel i la música swing amb el quartet de saxos AFRODISAX, tot això sense deixar mai la polifonia renaixentista. Ha participat en diverses edicions del Maig Coral del Barcelonès i s'ha dedicat al repertori simfònic-coral amb obres de Haydn, Fauré, Rheinberger, Mozart, Buxtehude, Vivaldi i Bach, entre d'altres.

El 2002 enregistrà Roser de tot l'any, poemes de mossèn Cinto Verdaguer musicats pel sacerdot italià P. Raimondo, arranats per Daniel Antolí. El 2003 va guanyar el segon premi del "XXXIV Certamen Coral de Ejea". El 2004 ha participat en el XXVe "Festival Internacional de Cant Coral de la Catalunya Centre".

Daniel Antolí i Plaza, director

Nascut a Barcelona l'any 1975, ha cursat estudis de Composició -amb Manel Oltra, entre d'altres- Cant, Piano i Direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona obtenint sempre les màximes qualificacions. És diplomad en Magisteri, especialitat de Música, per la UB

Els seus mestres en l'àmbit de la direcció coral han estat Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Fernando Marina, Enrique Azurza, Carles Comalada, Bruce Browne, Carl Høgset, Pierre Cao, Anders Eby i Dan-Olof Stenlund. I en l'àmbit de la direcció orquestral Manel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros-Marbà.

Ha fet el Wienermeisterkurse (2002-2003 / 2003-2004), en l'especialitat de Direcció d'Orquestra, al Conservatori Superior de Música de Viena, i en els dos cursos ha estat seleccionat per dirigir el concert final amb l'Orquestra Simfònica de Vidin, Bulgària, a l'auditori de l'esmentat conservatori.

Com a compositor, diverses formacions han estrenat obres seves. Podem destacar el Cor de Cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu, la Banda Simfònica del Conservatori Superior de Música de Barcelona, "i Dilettanti" Orquestra de Cambra, l'Orquestra de l'Escola de Música del Palau, el Cor Aura de l'Escola del Palau, el Cor Madrigal o el Cor del Reial Conservatori d'Estocolm. Ha estat guanyador del 1er Premi en el "II Concurs Internacional de Composició Coral de la FCEC". Actualment escriu una òpera en dos actes que es preveu que s'estrenarà a Barcelona durant l'any 2006.

Ha estat professor de Direcció Coral, Cant Coral i Música de Cambra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Actualment és professor de Direcció, Llenguatge Musical i Cant Coral a la Universitat de Barcelona, i dirigeix el Cor de Cambra Impromptu, la Coral l'Amistat de Premià de Mar, la Capella de Música Burés de Castellbell i el Vilar, El Cor de la Facultat de Magisteri de la Universitat de Barcelona, la Cobla la Principal del Llobregat (distingida amb la Creu de Sant Jordi), "i Dilettanti" Orquestra de Cambra, l'Orquestra de l'Escola del Palau, i al 2005 ha estat director assistent de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Ha dirigit a Hongria, Àustria, Itàlia, França, Alemanya, Portugal, Argentina i, evidentment, per tot l'Estat i Andorra.

Concert nº3:
CONCERT DEL TRIO ARGOS
Dissabte 11 de març de 2006, 21h. Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster

Trio Argos
Ricart Renart, violí
Mabel Sánchez, violoncel
Jordi Humet, piano

PRIMERA PART

Trio op. 1 nº3 en do menor Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Allegro con brio
Andante cantabile con Variación
Menuetto quasi allegro
Finale Prestísimo

Trio op. 76 nº 2 Joaquín Turina (1882-1942)
Lento
Allegro molto moderato
Molto vivace
Lento
Andante mosso

SEGONA PART

Trio op. 87 en Do major Johannes Brahms (1833-1897)
Allegro
Andante con moto
Scherzo
Finale

Trio Argos

Format per Ricart Renart, violí, Mabel Sánchez, violoncel i Jordi Humet, piano. Es formà fa prop de tres anys al si de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i participa en l'onzè Curs Internacional de Música de Cambra de Capellades rebent classes de professors com Rasvan Neculai, Marius Sima, Nicusor Sílaghi, Viorel Tudor, Suzanne Bradbury i Camèlia Sima.

Participa també en l'Espai de Música i Cultura de BTV (televisió de Barcelona), i al Festival de Música d'estiu al Museu de la Pell de Vic. També ha tocat al Castell de la Seu d'Urgell, a la Sala Maria Plans de Terrassa, a l'Ateneu Barcelonès dins del cicle de concerts de la Fundació Massià i al Cicle jove de Palafolls, entre d'altres. A la present temporada ha estat convidat a participar en el 2n Cicle de Joves Intèrprets Catalans organitzat per la Porta Clàssica i Ibercàmera. El concert va tenir lloc a la Sala Eduard Toldrà rebent una molt bona crítica Actualment reb les classes del reconegut professor Charles Tunell a l'Esmuc.

Ricart Renart Pellicer, violí

Comença els estudis de violí amb Vassil Lambrinov, i posteriorment entra al CSM del Liceu, amb Josep Maria Alpiste. Més tard continua els seus estudis de violí amb Eva Graubin, amb qui finalitza els estudis superiors a l'ESMUC. Ha rebut classes de Jaume Francesch, Aureli Vila, Pedro León, Ruggiero Ricci, i de cambra amb els membres Quartet Ysaye. Ha format part de la JONC, de l'Orquestra de l'Acadèmia del Liceu i també ha col·laborat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Mabel Sánchez Gutiérrez, violoncel

Comença els seus estudis de violoncel al Conservatori de Badalona amb el professor Marc Friedhoff, i posteriorment amb Marçal Cervera i Sergi Boadella. Ha finalitzat els estudis superiors amb Cristóforo

Pestalozzi. Ha rebut classes de Tim Hunh, Daniel Grosgrin, David Waterman i Peter Thieman entre d'altres. Ha format part de la Camerata XXI i de l'Orquestra de l'Acadèmia del Liceu.

Jordi Humet Alsius, piano

Estudia el Grau Mig de piano al Conservatori Professional de Terrassa amb Fany Escrig i J. Villalta obtenint al finalitzar aquesta etapa els Premis d'Honor de Piano i Música de Cambra. Finalitza els estudis de Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb les màximes qualificacions de la mà del mestre Pierre Réach. Ha realitzat masterclass amb professors com Miquel Farré, Edith Fisher, Josep Colom, Àngel Soler, Paul Badura Skoda, Carlos Cebro, Joaquín Achúcarro, Peter Frankl... entre els més destacats. Rep Matrícula en el Projecte de Final de carrera juntament amb el violinista Joan Plana amb la interpretació de la Integral de les Sonates per a violí i piano de J. Brahms. Ha col·laborat de forma ocasional amb l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat i ha realitzat concerts com a solista a diferents sales de Catalunya així com a França i Itàlia.

Concert nº4:

15 ANYS DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE GRÀCIA

Dissabte 18 de març de 2006, 21h. Seu de Districte de Gràcia

CAMERA XXI: Marta Casas, Núria Cervantes, Cristina López, Maria Umbert

QUINTET PER CLARINET I CORDES: Eduard Garcia, violí; Roger Junyent, violí; Jordi Nabona, viola; Marina Parellada, violoncel; Francesc Vidal, clarinet

CAMERA XXI: MARTA CASAS, NÚRIA CERVANTES, CRISTINA LÓPEZ, MARIA UMBERT

Danza de la Molinera	Manuel de Falla, Arr. José Ignacio López
La Vida Breve	Manuel de Falla, Arr. José Ignacio López
La Boda de Luís Alonso	G. Jiménez, Arr. Marta Casas
Aquellas Pequeñas Cosas	J.M. Serrat, Arr. W. Domínguez
Apunte Guajiro	W. Domínguez
Amores de Oshún	Eduardo Martín
Hasta Alicia Baila	Eduardo Martín
Preludio, Rezo y Canto a Obbatalá	E. Martín/ W. Domínguez

**QUINTET PER CLARINET I CORDES: EDUARD GARCIA, VIOLÍ; ROGER JUNYENT, VIOLÍ;
JORDI NABONA, VIOLA; MARINA PARELLADA, VIOLONCEL; FRANCESC VIDAL, CLARINET**

Quintet per a clarinet i cordes, K.581 W.A.Mozart

I. Allegro

II. Larghetto

III. Menuetto Trio I - Trio II

IV. Allegretto con variazioni

Camera XXI: Marta Casas, Núria Cervantes, Cristina López i Maria Umbert

El quartet de guitarres Camera XXI va ser format l'any 1999 en el sí de l'Escola d'Arts Musicals Luthier de Barcelona sota la direcció del guitarrista Manuel González.

Totes les components del quartet han realitzat cursos d'especialització amb guitarristes de gran prestigi internacional com ara Manuel Barrueco, David Russell, Hopkinson Smith, Carles Trepac i José Tomás. Actualment compaginen l'activitat concertística amb la tasca pedagògica a diferents escoles de música de Barcelona.

La seva inquietut vers el repertori guitarrístic les ha dut a encarregar transcripcions d'obres de l'envergadura d'"El Sombrero de Tres Picos" i "La Vida Breve" de Manuel de Falla i obres d'altres compositors com ara Astor Piazzolla, buscant sempre la riquesa i la diversitat en els estils i les èpoques. També inclouen en el seu repertori obres del període impressionista, música de pel·lícules i un variat ventall d'obres d'autors cubans.

Des de la seva formació han realitzat nombrosos concerts arreu de Catalunya i a diverses ciutats europees. En col.laboració amb el guitarrista Manuel González i el quartet Sis.Quatre van presentar al Palau de la Música Catalana de Barcelona un monogràfic de Manuel de Falla. Posteriorment, aquesta iniciativa, va prendre forma en el cicle de concerts anomenat "La Guitarra Espanyola i l'Art Romànic", commemorant el cent vint-i-cinquè aniversari del naixement de l'autor, cicle en el qual han participat per segon any consecutiu (2002-2003).

L'estiu de 2003, durant la seva visita a Itàlia amb motiu de diverses actuacions, van obtenir el 1r. Premi del X Festival Chitarrissima 2003, que es celebra a la ciutat de Saluzzo (Piemonte). Com a conseqüència, l'estiu de 2004 van tornar a visitar Saluzzo, també amb la finalitat d'oferir diversos concerts, i estrenar una obra del compositor Flavio Gatti dedicada a Camera XXI.

L'estiu 2004 van organitzar el "Primer Festival de Guitarra Espanyola a la Costa" i van oferir diferents concerts al Cau Ferrat de Sitges, Lloret de Mar, Malgrat de Mar, Tossa de Mar i Mosbach (Alemanya). Així mateix, han realitzat actuacions al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Marítim, Hotel Arts i Casa Batlló,

Actualment compaginen la formació de quartet amb la de l'octet "Barcelona Guitar Ensemble", dirigit pel guitarrista, arranjador y compositor José Ignacio López.

Roger Junyent, violí

Començà els seus estudis de violí als 10 anys. Acabà els estudis de violí a Barcelona amb la millor qualificació. Actualment combina la seva activitat musical dins del món "clàssic en diverses formacions instrumentals com l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, l'Orquestra de cambra de Cervera, l'orquestra de cambra de Castellbisbal, el quartet de corda catalònia, el quartet musicart4", i participa amb freqüència en d'altres projectes com acompanyant a cantautors, obres de teatre, entre d'altres. També exerceix una faceta pedagògica de l'instrument potenciant el màxim la interpretació col·lectiva entre els seus alumnes. Ha estat alumne de P. Ireneu Segarra, Jesús Badia, Àlex Garcia, Corrado Bolsi i en l'actualitat continua amb la inquietud de continuar aprenent el màxim possible per poder gaudir i fer gaudir el màxim de la música. Ha estat professor de l'Escola de Música de Gràcia des del 2001 fins el 2005.

Eduard Garcia, violí

Inicia els seus estudis de violí al Conservatori de Lleida amb Leopold Gil. Es gradua a la Universitat d'Ostrava (República Txeca) amb Zdeněk Gola. Posteriorment, estudia a la Musikhochschule de Nürnberg amb Hans Peter Hoffmann. Més tard estudia violí barroc al Conservatori Superior d'Amsterdam amb Lucy van Dael. Ha actuat amb formacions de música antiga com Musica Florea, Collegium 1704 i Orquestra Barroca Catalana. Ha estat membre de la Jonde i ha tocat amb la Janáček Philharmonie, Prague Philharmonie, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, i com a solista dels segons violins a la Bilbao Filharmonia. Actualment és concertino de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. En l'àmbit de la música de cambra és primer violí del Quartet Teixidor.

Jordi Nabona, viola

Estudia viola al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Francesc Fleta Polo, obté el títol Superior al Welsh College of Music and Drama amb la professora Susan Bicknell i cursa un postgrau al Trinity College of Music de Londres amb el professor Christopher Wellington. Participa en classes magistrals amb Rivca Gollani i estudia interpretació barroca amb Margareth Faultness. Membre del Bartlette string Quartet és seleccionat per tocar al Young Musicians Chamber Music Festival a Halifax (Anglaterra). Estudia viola i repertori orquestral amb el mestre Ashan Pillai. Col·labora amb diverses orquestres professionals com a l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i l'Orquestra Sinfònica del Vallés. És professor de viola i violí a l'Escola de música de Gràcia i a l'Escola Municipal de Música de Cornellà. És també membre del quartet 4 Dimensions.

Marina Parellada, violoncel

S'inicia al violoncel als nou anys amb Joan Figueres. Als 14 anys és acceptada com alumna de la càtedra de violoncel al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona sota el mestratge de Pere Busquets. Al cap de dos anys, guanya el concurs convocat pel mateix centre que té com a guardó un violoncel Fleta valorat en 10000 euros i és acceptada a la Josc Aleví (Jove Orquestra Simfònica de Catalunya).

Al CSMMB obté el Títol Superior de Violoncel i el Títol Superior de Música de Cambra, obtenint les millors qualificacions al llarg dels seus estudis musicals.

Participant en cursos de perfeccionament en la interpretació del violoncel ha rebut classes dels violoncel·listes Laurentin Sbarcea, Jean Decroos (França), Peter Thiemann (Alemenyia) i Cristoforo Pestalozzi (Suïssa), actuant en els concerts curs com a solista amb orquestra i primer violoncel de l'orquestra. També ha rebut Master Classes d'Emanuel Gruber (Israel).

En quant a la música de cambra, s'ha format amb Pere Busquets, Anick Puig, Carme Vilà i Liliana Maffiote, i ha aprofundit en el treball de quartet de corda clàssic sota les orientacions de Jordi Mora. Amb orquestra, ha treballat sota la batuta de mestres com Albert Argudo, Manuel Valdivieso, Alfons Reverter, Salvador Brotons, J.A. Amargós, Gonçal Comelles i Mathew Krel, de l'Orquestra de la ràdio i televisió SBS de Sidney (Austràlia).

Ha actuat en nombroses sales destacades de Catalunya com també en festivals i programacions a diversos punts de l'Estat espanyol i d'Europa tant en música de cambra com amb orquestra. També ha

participat en diversos espectacles (montatges teatrals amb música en viu, audicions monogràfiques, col·laboracions amb grups d'estils alternatius...)

Actualment compagina les actuacions amb la docència, formant part del claustre de professors de l'EMM Torre Balada, de Castellar del Vallès, i de l'Escola de Música de Gràcia, de Barcelona.

Francesc Vidal i Vila, clarinet

Neix a Xàtiva (València) l'any 1977, realitzant els seus estudis musicals als conservatoris de Xàtiva, València i Barcelona. Va obtenir els premis d'honor de fi de grau professional i de grau superior. Ha rebut classes dels següents professors: Ramón Ramírez, Fèlix Vela, Vicent Alberola, Alfons Carbonell, Alberto Ferrer i Josep Fuster. Col·labora regularment amb orquestres i agrupacions de cambra com l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, Conjunt Orquestral de Girona, Ensemble Obert, Grup Instrumental "Sitges 94", Diabolus in Musica 2005, entre d'altres.

Des de l'any 2003 participa com a clarinetista en les produccions "D'Òpera" i "Hansel i Gretel" (Gran Teatre del Liceu).

Ha enregistrat per RNE, Catalunya Música i TV3.

Actualment imparteix clarinet i conjunt instrumental a l'escola de música de Gràcia i a l'escola municipal de música "Can Ponsic" de Barcelona.